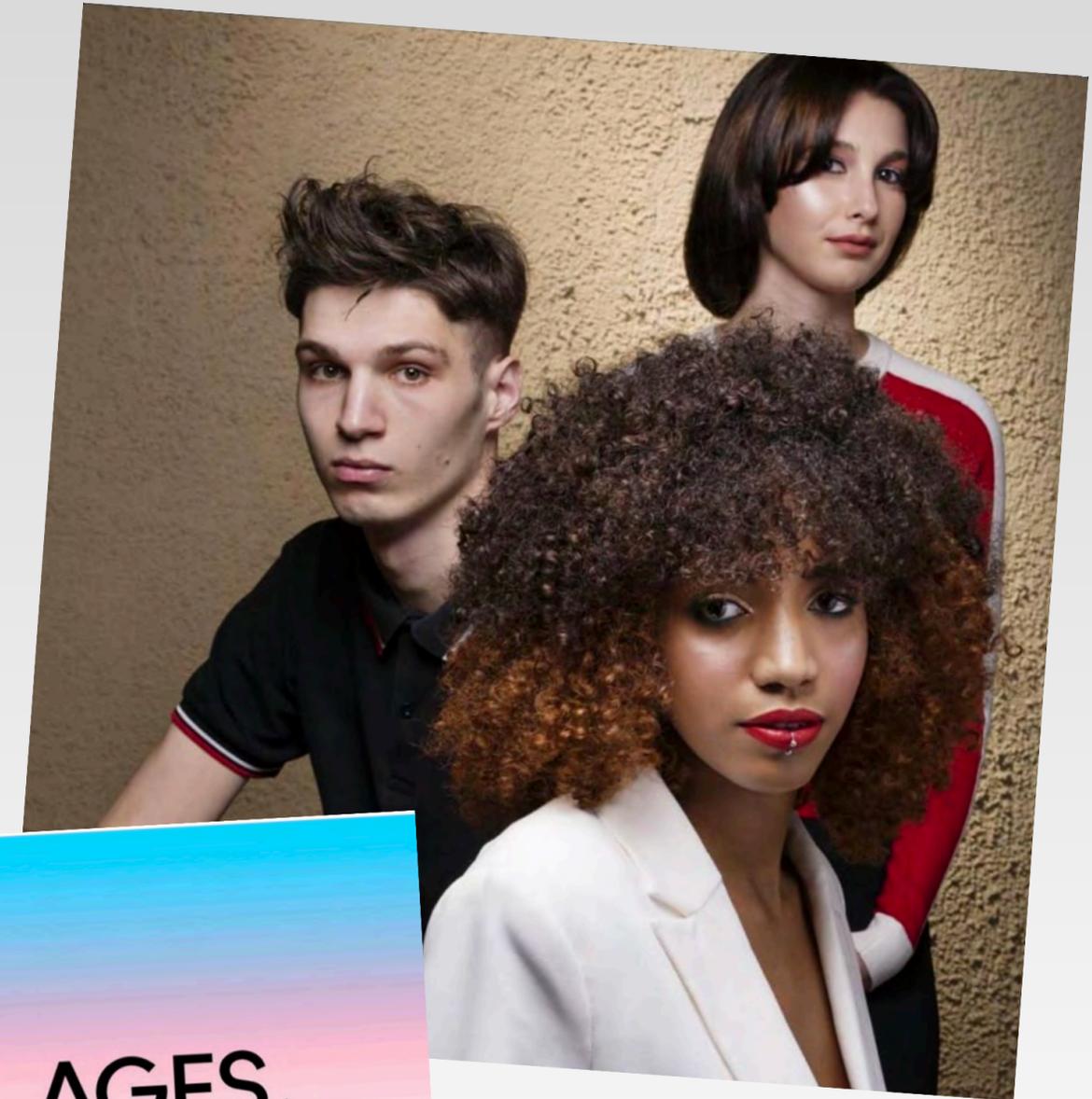


ROSSANO DE CESARIS

Make-up artist

Make-up & inclusion

- I cambiamenti all'interno della società si riflettono sui costumi e inevitabilmente anche sulla **domanda d'acquisto**
- Gli ultimi anni sono all'insegna dell'**inclusività a 360°**
- Il fenomeno coinvolge più discorsi contemporaneamente...



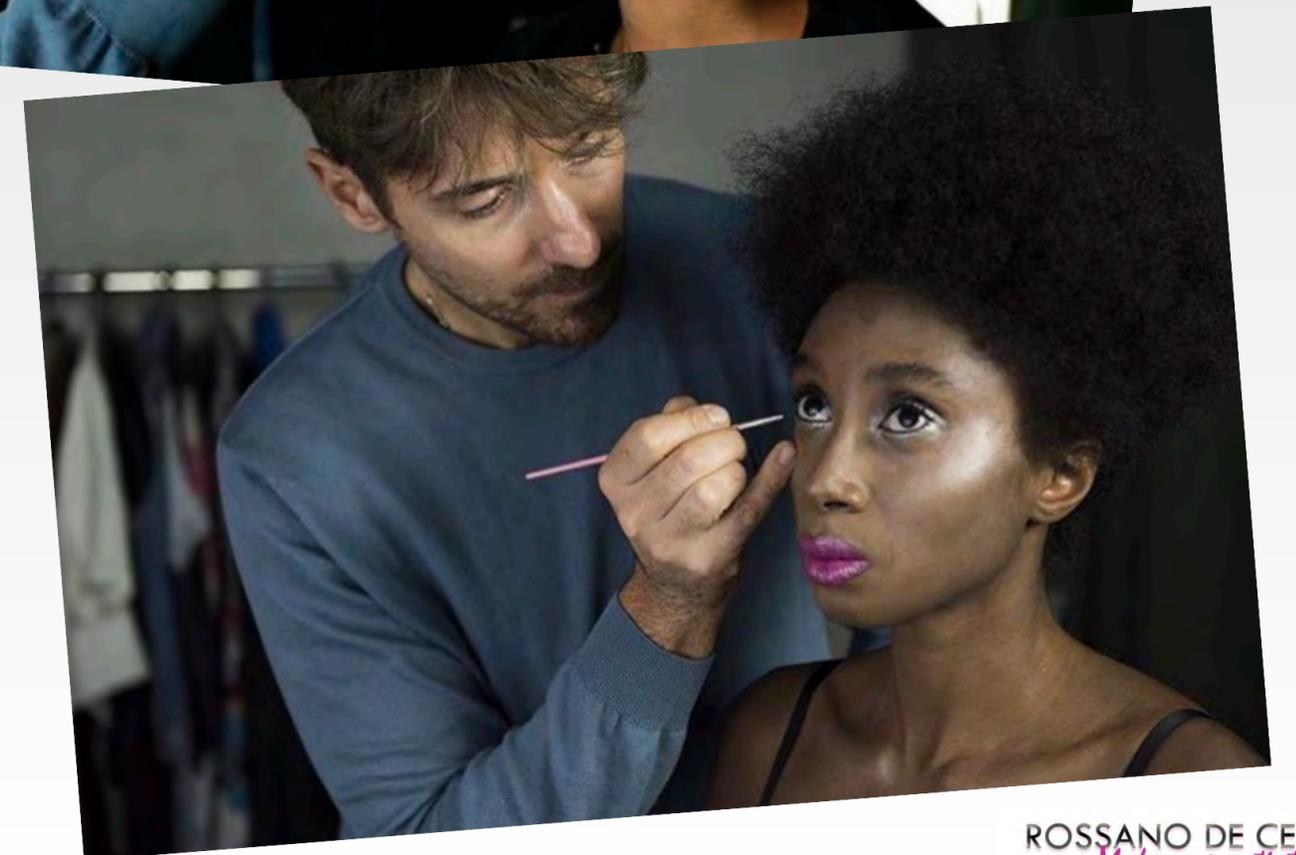
**ALL AGES,
ALL RACES,
ALL GENDERS**

Make-up & inclusion

1) Il multiculturalismo:

La razza afro-americana

- Le sfumature che può assumere questo tipo di pelle sono molteplici
- Il fondotinta deve essere dello stesso colore dell'incarnato (altrimenti lo "ingrigisce")



Make-up & inclusion

- Se la pelle è molto scura la si può illuminare con un fondotinta albicocca
- I punti luce devo essere realizzati con l'arancio/albicocca (altrimenti ingriscisce)
- Correttori prettamente di tonalità **aranciate** (soprattutto per le occhiaie)
- Evitare ciprie tendenti al rosa



Make-up & inclusion

- Contouring: in caso di incarnato molto scuro lavorare in maniera opposta a come si fa sulla pelle bianca (ovvero "in negativo")
- Solitamente si ombreggiano i lati del viso: in questo caso se ne illumina il centro (lasciando i lati del colore naturale)
- Es.: il naso con base inferiore larga ed attaccatura stretta va illuminato sul dorso per affilarlo otticamente
- I lati sembreranno scuriti e pertanto lo assottiglieranno otticamente



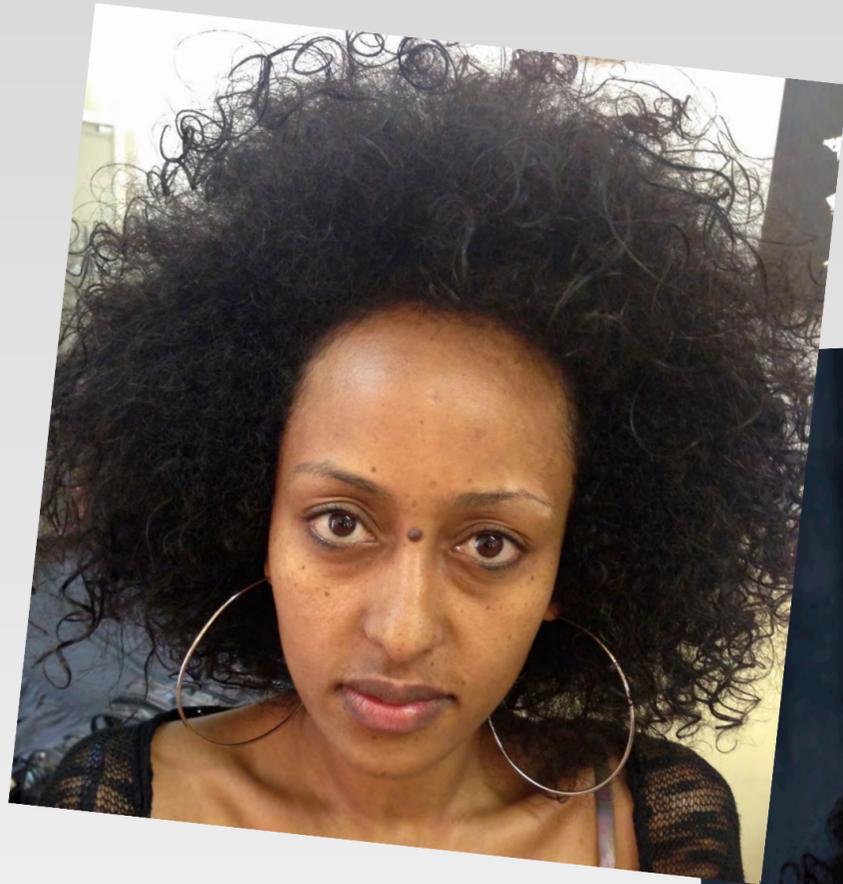
Make-up & inclusion

Per gli **occhi** indicati ombretti color:

- Nero
- Marrone scuro
- Prugna (tendente al rosso)
- Arancione
- Mattone
- Rame
- Oro
- **Blu e verde** (purchè iridescenti)



Make-up & inclusion



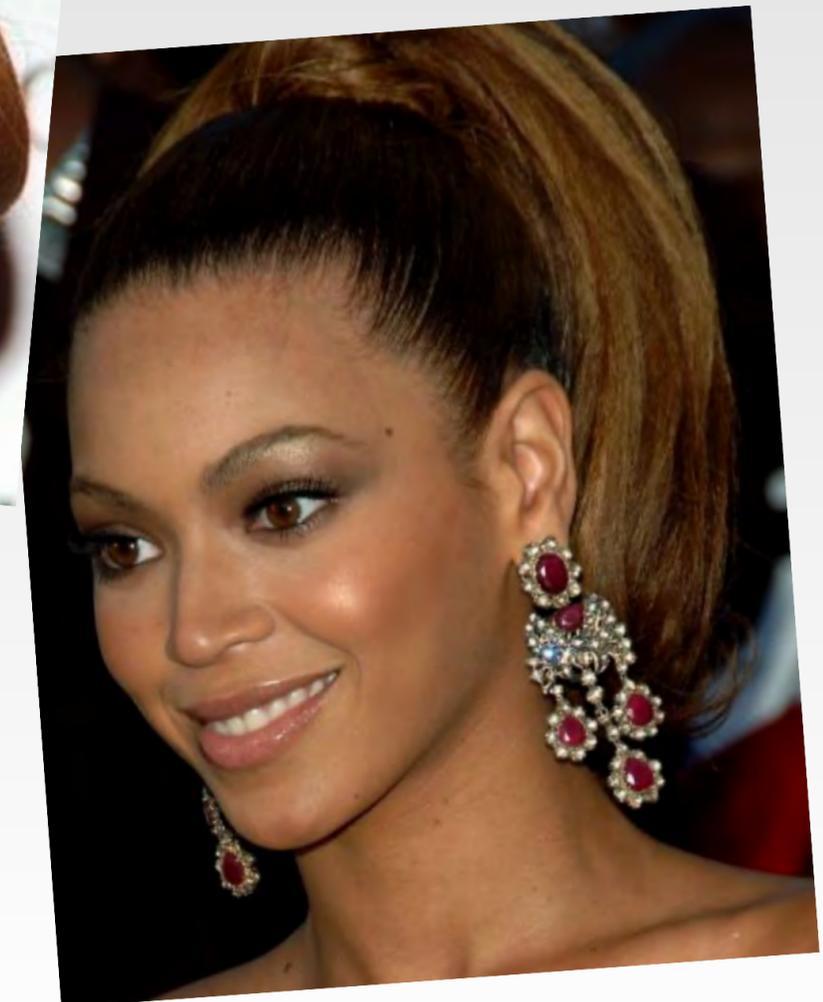
Make-up & inclusion

- Matite ed eye-liner devono essere molto pigmentati
- Se la pelle è molto scura applicare ombretti iridescenti di tonalità medie (piuttosto che toni molto scuri e mat)
- Spesso le ciglia naturali sono corte e ricce
- Utile ricorrere alle ciglia finte (meglio intere piuttosto che a ciuffetti poiché difficilmente inseribili)



Make-up & inclusion

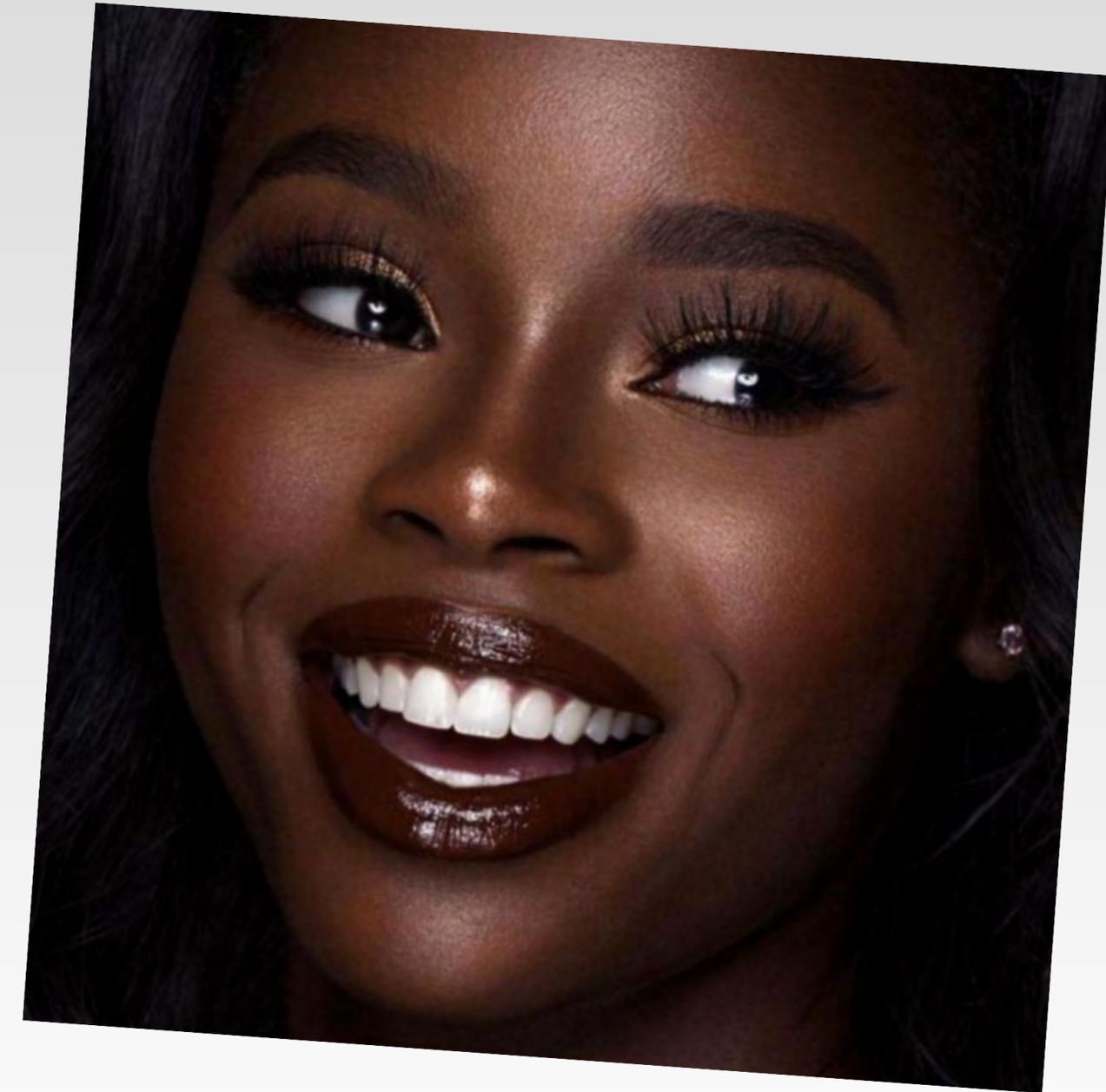
- Mai il blush rosa sulle gote
- Usarne uno color pesca perlescente al centro delle guance



Make-up & inclusion

- **Bocca:** lasciare invariati i contorni (oppure tentare una riduzione)
- Colori di rossetto più indicati: rosso, rosso scuro, mattone, marrone e per make-up d'effetto anche il nero
- Evitare tutte le tonalità che contengono una percentuale di blu (rosa, viola, fucsia)

Prediligere i colori scuri mat se le labbra sono molto voluminose: otticamente ne riducono il volume (confondendosi con la pelle circostante)



Make-up & inclusion

La razza asiatica

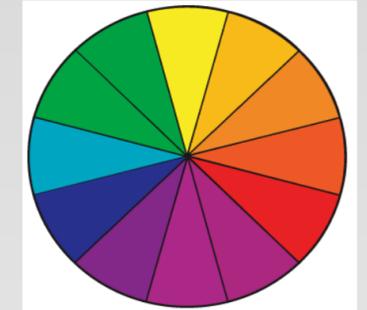
- Il colore dominante di questo tipo di pelle è il **giallo**



Make-up & inclusion

- Se l'incarnato è eccessivamente **giallastro**, aggiungere una piccola quantità di correttore liquido **lilla** al fondotinta

- In alternativa un primer (o una CC Cream) **lilla** prima del fondotinta



viola complementare al giallo

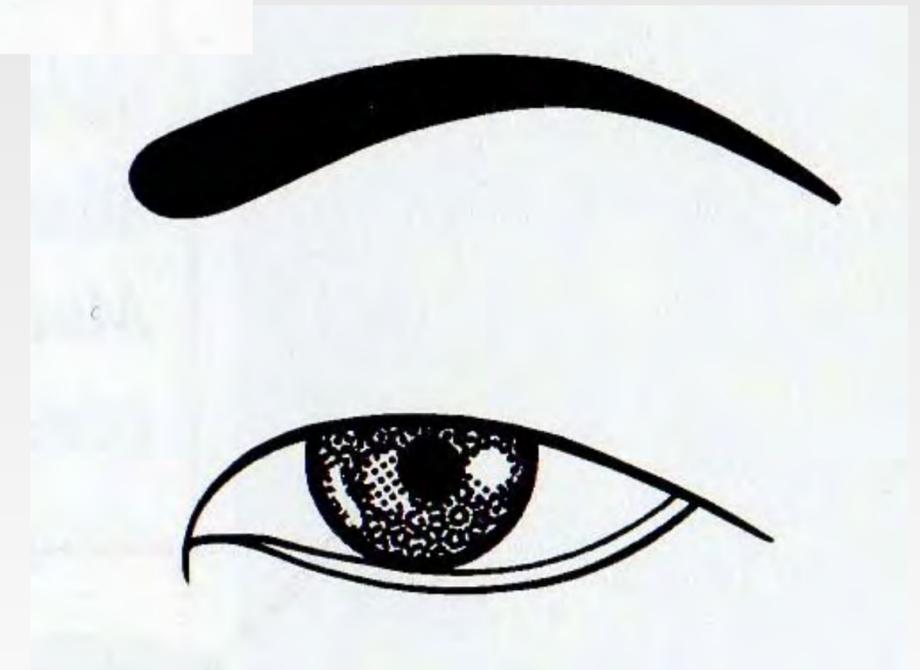
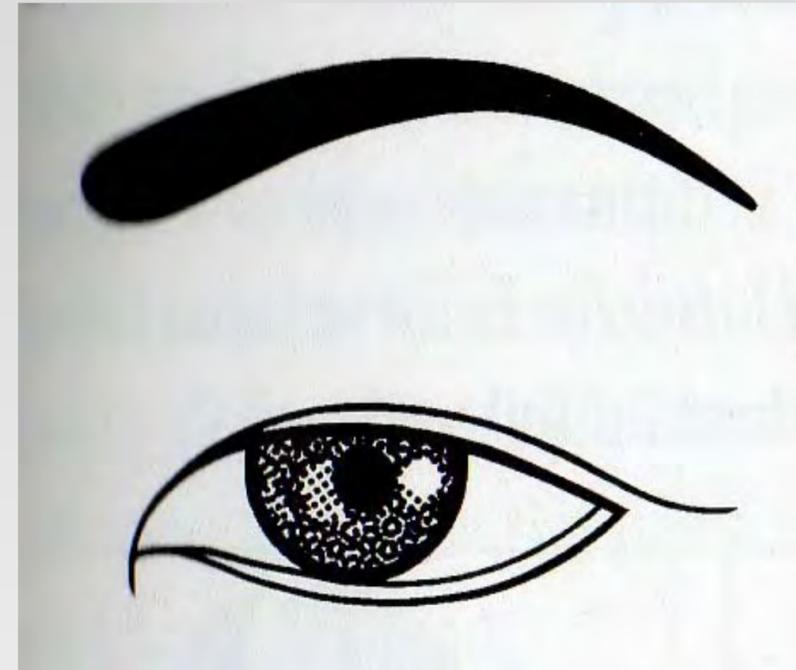
Make-up & inclusion

- Creare dei punti luce su dorso del naso e sul mento
- In questo modo il viso meno risulta meno piatto



Make-up & inclusion

- Gli **occhi** possono avere una palpebra superiore molto sottile oppure del tutto inesistente
- E' l'eccesso di tessuto palpebrale che caratterizza la palpebra fissa
- Esso forma una plica nell'angolatura interna dell'occhio (denominata «piega epicantica» o «plica mongolica»)



✓ Illustrazioni tratte da “*DIVENTARE ESPERTI DI TRUCCO*” di Stefano Anselmo

Make-up & inclusion

- Valutare i volumi della palpebra prima di scegliere se realizzare un chiaroscuro palpebrale a palpebra piena oppure a palpebra chiara
- Palpebra completamente piatta: applicare un ombretto scuro su tutta la palpebra mobile e sfumarlo verso l'alto e poco l'esterno (l'occhio è già lungo)
- Se il volume della palpebra fa percepire l'ombra dell'incavo, evidenziarlo con una tonalità più scura di ombretto



Make-up & inclusion

- Punto luce sotto l' arcata sopraccigliare preferibilmente color carne e rigorosamente mat
- Eye-liner di medio spessore lungo la rima ciliare superiore



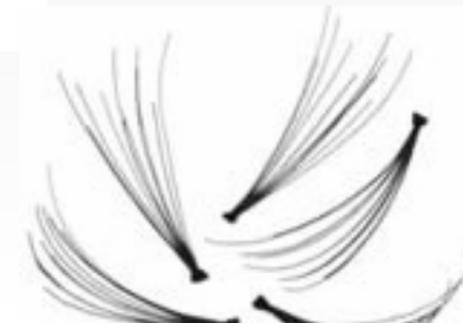
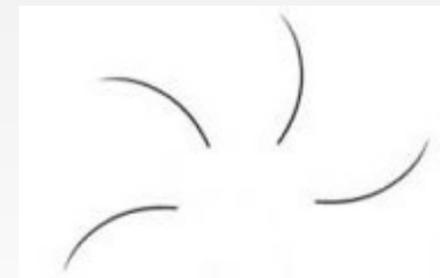
Make-up & inclusion

- Le **sopracciglia** folte rendono l'occhio meno piatto
- Se troppo rade o sottili effettuare un intervento di ricostruzione (tramite eye-liner in penna apposito)



- Mascara soprattutto sulle ciglia superiori
- Evitare di dare la piega verso l'esterno alla frangia della parte finale (l'occhio è già lungo)

- Le ciglia naturali sono corte, dritte e spioventi
- Preferire ciglia a ciuffetti o singole (no intere)



Make-up & inclusion

- **Guance:** blush rosa pastello (per contrastare con l'incarnato troppo giallo)



Make-up & inclusion

- **Bocca:** lasciarla di forma arrotondata
- I colori di rossetto senza particolari restrizioni (scelti in base al proprio gusto personale)



Make-up & inclusion

2) Gender Fluid

- L'appartenenza di un individuo ad un determinato sesso non si basa sulle differenze di natura biologica quanto piuttosto su componenti di natura sociale, culturale e comportamentale
- Fluidità è uno dei termini attualmente più ricorrenti
- La sessualità è libera (senza confini né limitazioni)



✓ Il make-up artist Moreno Salerno

Make-up & inclusion

- Anche il make-up è sempre più «fluido», colorato e versatile
- La bellezza non può limitarsi e deve essere libera di esprimersi
- Il trucco rappresenta un elemento chiave per esprimere sé stessi



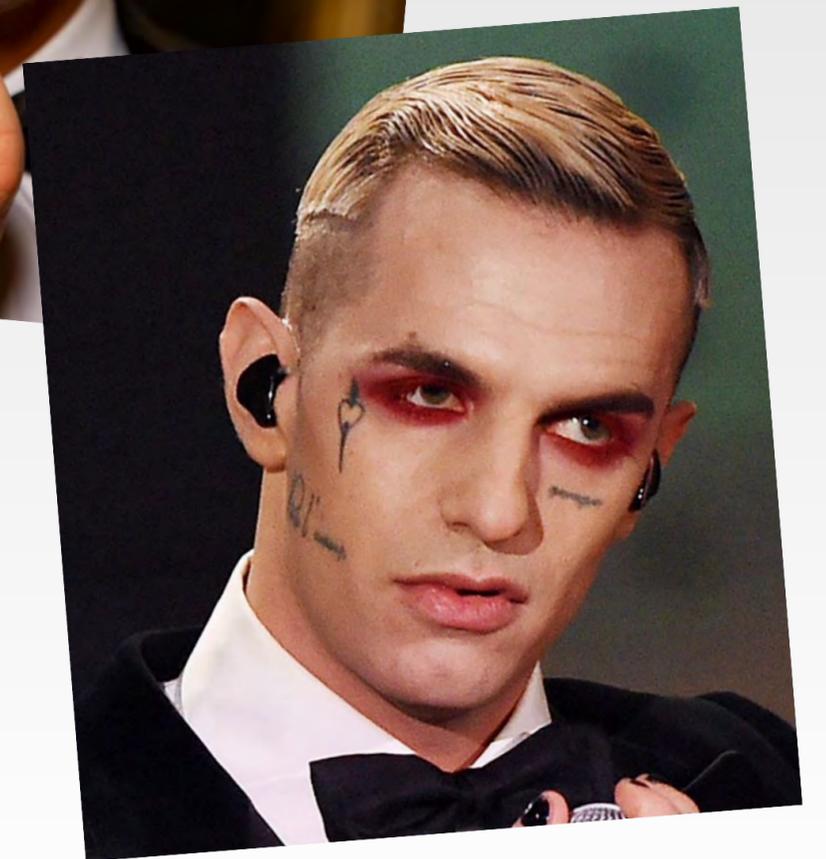
✓ Il make-up artist Daniele Pardini



✓ Il make-up artist Fabio Grisetti

Make-up & inclusion

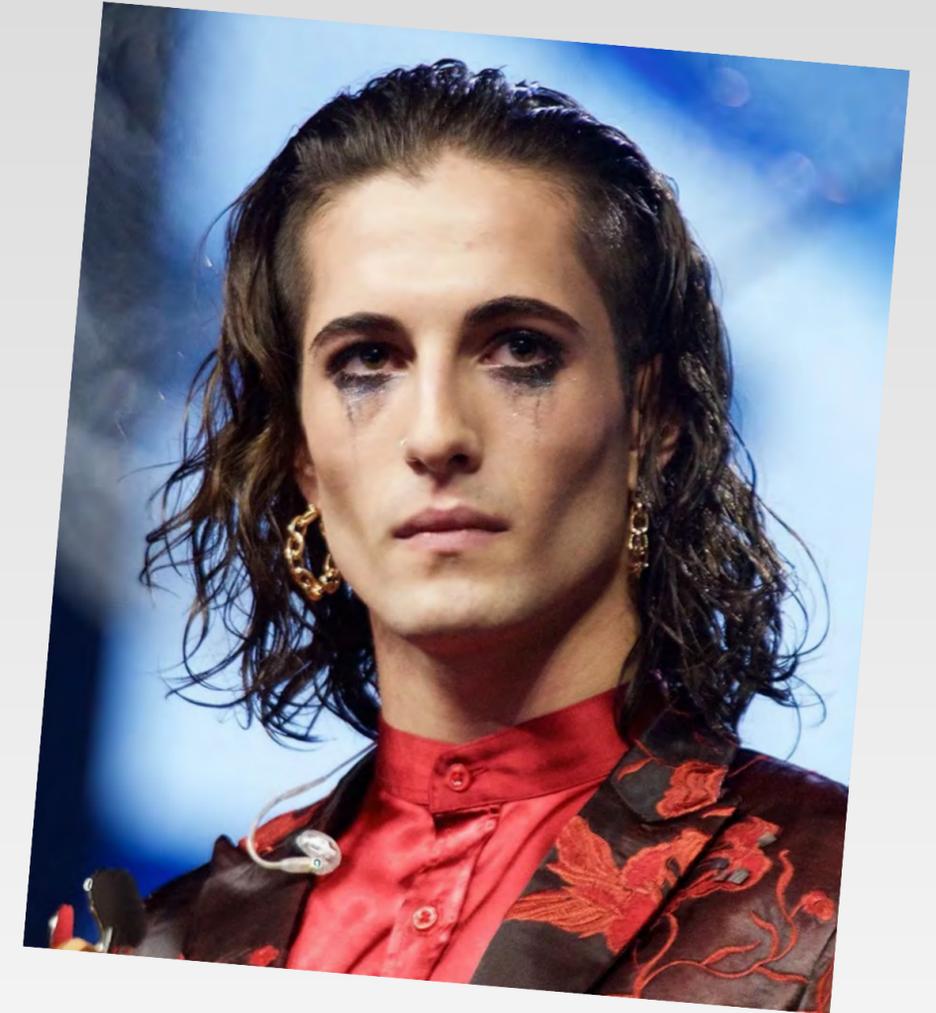
- Il make-up maschile viene oramai utilizzato a prescindere dall'orientamento sessuale (prima era prerogativa dei gay)
- Esso diventa libero da preconcetti, dogmi e schemi fissi
- Come l'arte, il make-up cambia forma e identità



✓ Il cantante Achille Lauro

Make-up & inclusion

- L'esigenza della società (soprattutto da parte della **generazione Z**) è quella di potersi esprimere liberamente
- È proprio grazie ai giovani della generazione Z (i nati tra il 1997 e il 2010), se il make-up sta tornando in auge abbattendo confini e limitazioni
- A ben vedere il trucco maschile in realtà non è una novità
- In passato era utilizzato dagli uomini per esprimere il proprio status symbol
- Basti pensare all'antico Egitto o alle corti nobili europee durante il '700
- Il trucco è sempre stato senza genere: soltanto da dopo la Rivoluzione Francese aveva iniziato a divenire prerogativa femminile...



✓ Il cantante Damiano David dei Maneskin

Make-up & inclusion

- Più che una gamma di prodotti, il **gender neutral make-up** è una filosofia e un modo di vedere il trucco senza confini né limiti
- Riflette come il mondo stia cambiando
- E' uno specchio del mutamento del concetto di bellezza all'infuori del genere sessuale
- Il fluid make-up mette tutti sullo stesso piano eliminando le disuguaglianze
- Esso abbraccia tutte le persone amanti del make-up (a prescindere dal sesso di appartenenza)



Make-up & inclusion

- Dal 2016 iniziano a nascere brand make-up no gender



- Le aziende autodefinitesi tali hanno iniziato a mutare il concetto di bellezza e di make-up legato prettamente alla sfera femminile
- Le loro nuove campagne pubblicitarie sono **rivolte a tutti**

